



Итоговое сочинение: аргументы по разделам банка



Для зачёта по критерию 2 хватает одного произведения, если оно разобрано, а не просто названо. Гринёв отказывается присягать Пугачёву — это честь и выбор под угрозой смерти; Андрей Соколов пьёт «за свою гибель» — достоинство. В таблицах 35 таких опор из тридцати произведений по трём разделам банка тем и историческим темам, у каждой — эпизод и подходящие темы.

Литература

Обновлено 22 сентября 2026

Разбор произведений с готовыми тезисами — на странице [Аргументы для итогового сочинения](#), а здесь подборка сжата до таблиц для печати.

Почему без литературного аргумента не будет зачёта?

Критерий 2 итогового сочинения — «Аргументация, привлечение литературного материала» — обязательный: без зачёта по нему работа не проходит, какой бы грамотной она ни была. Для зачёта нужно опереться хотя бы на одно произведение: русское, зарубежное или современное, годятся также мемуары, публицистика и дневники. Незачёт ставят, если произведения нет, если оно только названо, но не разобрано, или если его содержание искажено.

Ежегодно объявляемых направлений у итогового сочинения больше нет. Темы берут из закрытого банка ФИПИ с тремя постоянными разделами: «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека», «Семья, общество, Отечество в жизни человека», «Природа и культура в жизни человека». В комплекте шесть тем, по две из каждого раздела, формулировки открывают в день сочинения. Списки «направлений 2026/27» из интернета официальными не являются. По данным ФИПИ, в этом учебном году банк пополнен историческими темами о событиях, процессах и деятелях истории России.

Поэтому готовиться имеет смысл не к формулировкам, а к разделам: держать под каждый несколько разобранных эпизодов, которые можно повернуть под конкретный вопрос. Одна книга часто закрывает два раздела сразу — это видно по столбцу с темами.

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Вопросы этого раздела — о совести, чести, выборе, любви, сострадании, силе и слабости характера.

Произведение	Автор	Эпизод или герой	К каким темам
«Капитанская дочка»	А. С. Пушкин	Отец напутствует Петра Гринёва словами «береги честь смолоду»; в захваченной Белогорской крепости Гринёв отказывается присягать Пугачёву, а Швабрин переходит на сторону восставших	честь, верность слову, предательство, выбор под угрозой смерти
«Преступление и наказание»	Ф. М. Достоевский	Раскольников убивает старуху-процентщицу, проверяя свою теорию, и не может жить с содеянным; Соня Мармеладова читает ему евангельскую историю о воскрешении Лазаря и убеждает признаться	совесть, теория и живая жизнь, сострадание, раскаяние

Произведение	Автор	Эпизод или герой	К каким темам
«Судьба человека»	М. А. Шолохов	В плену Андрей Соколов отказывается пить за победу немецкого оружия, но пьёт «за свою гибель» не закусывая; комендант Мюллер отпускает его живым	достоинство, сила характера, самоуважение
«Гранатовый браслет»	А. И. Куприн	Бедный чиновник Желтков годами любит княгиню Веру Шеину и дарит ей гранатовый браслет; после его смерти Вера слушает сонату Бетховена, о которой он просил в письме	любовь без ответа, бескорыстное чувство, поздно понятое
«Матрёнин двор»	А. И. Солженицын	Матрёна всю жизнь помогает другим даром, отдаёт родне свою горницу и гибнет на железнодорожном переезде, помогая перевезти её разобранные брёвна; рассказчик называет её праведником, без которого не стоит село	бескорыстие, доброта, праведность, неблагодарность окружающих
«После бала»	Л. Н. Толстой	Иван Васильевич видит, как отец любимой девушки, полковник, наутро после бала руководит жестоким наказанием солдата-татарина, прогоняемого сквозь строй	лицемерие, жестокость, внутренний перелом, выбор жизненного пути
«На дне»	М. Горький	Странник Лука утешает обитателей ночлежки: Актёру обещает бесплатную лечебницу для пьяниц, умирающей Анне — покой после смерти; Сатин после его ухода произносит монолог о человеке, который «звучит гордо»	правда и ложь, вера, достоинство человека
«Моцарт и Сальери»	А. С. Пушкин	Сальери, всю жизнь добивавшийся мастерства трудом, из зависти отравляет Моцарта и остаётся с вопросом, совместны ли гений и злодейство	зависть, талант, преступление
«Мастер и Маргарита»	М. А. Булгаков	Понтий Пилат понимает невиновность Иешуа, но утверждает смертный приговор, испугавшись за себя, и потом мучается этим решением	трусость, совесть, власть и ответственность

Семья, общество, Отечество в жизни человека

Вопросы этого раздела — о родителях и детях, воспитании, человеке и обществе, долге, служении Родине, войне.

Произведение	Автор	Эпизод или герой	К каким темам
«Тарас Бульба»	Н. В. Гоголь	Андрий из любви к полячке переходит на сторону врагов, и Тарас убивает сына; на казни Остапа отец из толпы отвечает на его зов: «Слышу!»	долг и чувство, родители и дети, верность Отечеству, предательство
«Недоросль»	Д. И. Фонвизин	Госпожа Простакова балует сына Митрофанушку, а в финале, когда она лишается власти над именем, он грубо отталкивает мать	воспитание, родительская любовь, неблагодарность
«Станционный смотритель»	А. С. Пушкин	Дочь смотрителя Самсона Вырина Дуня уезжает с гусаром Минским; отец не может её вернуть, спивается и умирает, а Дуня приезжает уже на его могилу	родители и дети, вина перед близкими, одиночество

Произведение	Автор	Эпизод или герой	К каким темам
«Горе от ума»	А. С. Грибоедов	Чацкий спорит с фамусовским обществом, на балу о нём распускают слух о сумасшествии, и он уезжает из Москвы	человек и общество, одиночество умного человека, служба и прислуживание
«Отцы и дети»	И. С. Тургенев	Нигилист Базаров спорит с Павлом Петровичем Кирсановым о принципах и авторитетах, а в финале его старики-родители приходят на могилу сына	конфликт поколений, родительская любовь, убеждения
«Гроза»	А. Н. Островский	Кабаниха держит семью в страхе и подчинении; Катерина, не выдержав жизни в этом доме, бросается в Волгу	семейный деспотизм, свобода и долг, человек и среда
«Война и мир»	Л. Н. Толстой	При отъезде Ростовых из Москвы Наташа настаивает, чтобы подводы освободили от имущества и отдали раненым	семья и её ценности, милосердие, общая беда
«Судьба человека»	М. А. Шолохов	Андрей Соколов, потерявший на войне всю семью, встречает беспризорного Ванюшку и говорит ему, что он его отец	семья, война, человечность, ответственность за другого
«А зори здесь тихие...»	Б. Л. Васильев	Старшина Васков с пятью девушками-зенитчицами выходит наперерез немецким диверсантам; все пять девушек погибают	подвиг, война и человек, долг перед Родиной
«Василий Тёркин»	А. Т. Твардовский	В главе «Переправа» Тёркин переплывает ледяную реку, чтобы доложить, что взвод закрепился на правом берегу	народный характер, мужество, служение Родине

Природа и культура в жизни человека

Вопросы этого раздела — об отношении к природе, искусстве, книгах, науке и её последствиях, памяти культуры.

Произведение	Автор	Эпизод или герой	К каким темам
«Царь-рыба»	В. П. Астафьев	Браконьер Игнатий цепляет на самолов огромного осетра, падает в воду и запутывается в собственной снасти рядом с рыбой; в этот момент он вспоминает, кого в жизни обидел	человек и природа, жадность, расплата, покаяние
«Прощание с Матёрой»	В. Г. Распутин	Остров-деревню затапливают ради строительства ГЭС; старуха Дарья перед сожжением избы белит её и убирает как к празднику	память, связь поколений, цена технического прогресса
«Отцы и дети»	И. С. Тургенев	Базаров утверждает, что природа не храм, а мастерская, и отрицает пользу искусства и поэзии	отношение к природе и искусству, спор о культуре
«Война и мир»	Л. Н. Толстой	Андрей Болконский весной видит корявый голый дуб, а позже — тот же дуб в молодой листве, и чувствует, что жизнь не кончена	природа и внутренний мир человека, обновление
«Мцыри»	М. Ю. Лермонтов	Юноша бежит из монастыря и три дня живёт на воле среди кавказской природы, в том числе выдерживает бой с барсом	природа и свобода, жажда жизни

Произведение	Автор	Эпизод или герой	К каким темам
«451 градус по Фаренгейту»	Р. Брэдбери	Пожарный Монтэг сжигает книги, пока не начинает их читать; в финале он находит людей, которые хранят книги, заучивая их наизусть	ценность книги, культура и массовое общество, память
«Собачье сердце»	М. А. Булгаков	Профессор Преображенский пересаживает псу Шарику человеческий гипофиз, получает Шарикова и в итоге проводит обратную операцию	наука и ответственность учёного, вмешательство в природу
«Портрет»	Н. В. Гоголь	Художник Чартков меняет талант на модную выгоду, а потратив его, скупает чужие шедевры и уничтожает их	искусство и деньги, талант, зависть
«Мы»	Е. И. Замятин	В Едином Государстве жизнь расписана по Часовой Скрижали, а в финале Д-503 подвергают Великой Операции, удаляющей фантазию	технологии и свобода, наука без человечности
«Вишнёвый сад»	А. П. Чехов	Раневская и Гаев теряют имение, сад покупает Лопухин; в финале слышен стук топора, а старого слугу Фирса забывают в запертом доме	память и культура, утрата, ответственность за наследие

Произведения для исторических тем

Такие произведения закрывают вопросы о событиях, процессах и деятелях истории России. Главное — не путать исторические факты с сюжетом.

Произведение	Автор	Эпизод или герой	К каким темам
«Капитанская дочка»	А. С. Пушкин	Восстание Пугачёва глазами дворянина Гринёва: взятие Белогорской крепости и разговоры героя с Пугачёвым	личность в истории, бунт, милосердие и жестокость
«Война и мир»	Л. Н. Толстой	Отечественная война 1812 года: Бородинское сражение и совет в Филях, где Кутузов решает оставить Москву без боя	роль личности в истории, народная война, патриотизм
«Бородино»	М. Ю. Лермонтов	Старый солдат рассказывает молодому о Бородинском сражении и сравнивает своё поколение с нынешним	память о войне, поколения, подвиг
«Медный всадник»	А. С. Пушкин	Петербургское наводнение 1824 года: бедный Евгений теряет невесту и в безумии грозит памятнику Петру I	государство и человек, эпоха Петра, цена величия
«Тихий Дон»	М. А. Шолохов	Григорий Мелехов в годы Гражданской войны переходит то к красным, то к белым и теряет почти всех близких	человек в эпоху перелома, Гражданская война, поиск правды
«Один день Ивана Денисовича»	А. И. Солженицын	Заключённый Иван Шухов в лагере работает на кладке стены с увлечением, как на воле	человек и система, достоинство в несвободе, труд

Как подготовить аргументы к сочинению?

1. Выберите по два-три произведения на каждый раздел, лучше из тех, что вы читали целиком. Книги, закрывающие сразу два раздела, берите первыми: «Война и мир», «Судьба человека», «Отцы и дети», «Капитанская дочка».
2. По каждому выписанному эпизоду подготовьте три вещи: кто герой, что именно он делает в этой сцене и какой вывод из этого следует.
3. Перечитайте сам эпизод, а не его пересказ. Детали, которых нет в тексте, вредят больше, чем их отсутствие.
4. Тренируйтесь поворачивать один эпизод под разные вопросы: сцена с Соколовым и Мюллером годится и к теме достоинства, и к теме силы характера, и к теме войны.

Из-за чего аргумент не засчитывают?

- Пересказывают весь сюжет вместо одного эпизода. Для зачёта нужен разбор конкретного места и вывод, связанный с вопросом темы.
- Путают имена, авторство или ход событий. Искажённое содержание произведения — основание для незачёта по критерию 2.
- Заучивают готовые абзацы под «направления». Направлений нет, а абзац, который не отвечает на вопрос темы, подводит уже на критерии 1.
- Берут книгу, известную только по фильму. Экранизация часто меняет сюжет, и ошибка всплывает в самом неудобном месте.

Источники

- ФИПИ: итоговое сочинение (изложение) — разделы закрытого банка тем, критерии оценивания и требование опоры на литературный материал
- Н. В. Гоголь. Собрание сочинений в ФЭБ «Русская литература и фольклор» — тексты «Тараса Бульбы» и «Портрета» для сверки эпизодов
- А. С. Пушкин в ФЭБ «Русская литература и фольклор» — тексты «Капитанской дочки», «Станционного смотрителя», «Медного всадника», «Моцарта и Сальери» для сверки эпизодов

Закрепи в тренажёре



Справочник помогает вспомнить, тренажёр — не забыть. НейроМиша подбирает задания по твоим ошибкам и разбирает каждый ответ. Бесплатно, без карты.

neuromisha.ru/ege/literatura/

neuromisha.ru/app/