



Список произведений ЕГЭ по литературе



Это карта литературного материала экзамена: произведения из кодификатора, сгруппированные по эпохам, и короткая подсказка к каждому — жанр, ключевая тема, что чаще всего спрашивают. Пересказов здесь нет: список нужен, чтобы спланировать чтение и понять, какие тексты вы уже держите, а какие — нет.

Литература

Задание 1, 11

Обновлено 5 сентября 2026

Как устроен экзамен по литературе

В работе 11 заданий и 235 минут, максимальный первичный балл — 48. Часть 1 — десять заданий, собранных в два блока: с 1 по 5 идёт работа с фрагментом эпического, лиро-эпического или драматического произведения, с 6 по 10 — со стихотворением. Часть 2 — сочинение на одну из пяти тем объёмом не меньше двухсот слов. В проекте документов на 2027 год литература идёт без изменений структуры и баллов.

Веса распределены неравномерно. Шесть коротких номеров дают в сумме 6 баллов, два развёрнутых ответа — 8, два сопоставления — 14, сочинение — 20. Получается, что 42 балла из 48 зависят от того, как вы пишете, и только 6 — от чистого узнавания.

Список произведений работает в пяти номерах. В задании 1 нужно назвать литературоведческий термин или героя по фрагменту, в задании 3 — литературное направление и жанр произведения. В задании 2 соотносят персонажей с их высказываниями. В задании 5 второе произведение названо в формулировке — его придётся вспомнить по памяти. В задании 10 стихотворение для сопоставления выбираете вы сами, ограничений по списку там нет. Сочинение опирается на весь перечень.

Отсюда практический вывод: читать надо не для галочки, а с заготовкой. По каждому тексту держите автора, эпоху, жанр, конфликт, трёх-четырёх героев и три опорных эпизода — этого достаточно, чтобы текст можно было привлечь в сопоставление.

Обязательная школьная программа: от «Слова» до Гоголя

Фрагменты этих произведений в часть 1 не берут, но их называют в задании 2, предлагают для сопоставления в задании 5 и по ним формулируют первую тему сочинения.

Автор	Произведение	На что смотреть на экзамене
Автор неизвестен	«Слово о полку Игореве»	Древнерусская воинская повесть; плач Ярославны, идея единства земли
М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин	Оды и стихотворения	Классицизм, высокий стиль, тема поэта и власти
Д. И. Фонвизин	«Недоросль»	Комедия классицизма; говорящие фамилии, тема воспитания
В. А. Жуковский	Баллады и элегии	Романтизм, двоемирие; «Светлана», «Море»
А. С. Грибоедов	«Горе от ума»	Комедия в стихах; конфликт века нынешнего и минувшего

Автор	Произведение	На что смотреть на экзамене
А. С. Пушкин	Лирика	Свобода, любовь, назначение поэта; частый материал сопоставления
А. С. Пушкин	«Евгений Онегин»	Роман в стихах; онегинская строфа, лишний человек
А. С. Пушкин	«Капитанская дочка»	Исторический роман; честь, милосердие, бунт
М. Ю. Лермонтов	Лирика	Романтический герой, одиночество, разговор о поколении
М. Ю. Лермонтов	«Герой нашего времени»	Психологический роман; нарушенный порядок глав
Н. В. Гоголь	«Ревизор»	Комедия; миражная интрига, немая сцена
Н. В. Гоголь	«Мёртвые души»	Поэма в прозе; галерея помещиков, лирические отступления

Вторая половина XIX века

Автор	Произведение	На что смотреть на экзамене
А. Н. Островский	«Гроза»	Драма; конфликт Катерины с патриархальным укладом
И. А. Гончаров	«Обломов»	Роман; обломовщина, антитеза Обломова и Штольца
И. С. Тургенев	«Отцы и дети»	Роман; нигилизм Базарова, спор поколений
Ф. И. Тютчев	Стихотворения	Философская и пейзажная лирика, природа как стихия
А. А. Фет	Стихотворения	Мгновение и музыкальность, стихи без глаголов
А. К. Толстой	Стихотворения	В кодификаторе помечен как материал углублённого уровня
Н. А. Некрасов	Стихотворения	Гражданская лирика, тема народа и назначения поэта
Н. А. Некрасов	«Кому на Руси жить хорошо»	Поэма-эпопея; фольклорная основа, вопрос о счастье
М. Е. Салтыков-Щедрин	«История одного города», сказки	Гротеск, эзопов язык, сатира на власть
Ф. М. Достоевский	«Преступление и наказание»	Роман; теория Раскольникова, система двойников, эпилог
Н. Г. Чернышевский	«Что делать?»	Избранные главы, материал углублённого уровня
Л. Н. Толстой	«Война и мир»	Роман-эпопея; мысль народная, путь Болконского и Безухова
Н. С. Лесков	Рассказы и повести	Сказ и праведники; «Очарованный странник»
А. П. Чехов	Рассказы	«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»; деталь и подтекст

Автор	Произведение	На что смотреть на экзамене
А. П. Чехов	«Вишнёвый сад»	Комедия; подводное течение, символика сада
А. И. Куприн	Рассказы и повести	«Гранатовый браслет», «Олеся»; тема любви как испытания

Рубеж XIX и XX веков

Автор	Произведение	На что смотреть на экзамене
Л. Н. Андреев	Рассказы и повести	В перечне есть, в вариантах последних лет не встречался
М. Горький	Рассказы и повести	«Старуха Изергиль»; романтический герой, легенда внутри рассказа
М. Горький	«На дне»	Пьеса; спор о правде, позиции Луки и Сатина
Поэты Серебряного века	Стихотворения	Брюсов, Бальмонт, Гумилёв, Северянин; символизм, акмеизм, футуризм
И. А. Бунин	Рассказы	«Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»; деталь, любовь и смерть

Поэзия первой половины XX века

Автор	Произведение	На что смотреть на экзамене
А. А. Блок	Стихотворения	Символизм, Прекрасная Дама, тема России
А. А. Блок	«Двенадцать»	Поэма; многоголосие, спорный финал с Христом
В. В. Маяковский	Стихотворения	Футуризм, лесенка, неологизмы, сатира
В. В. Маяковский	«Облако в штанах»	Поэма; четыре отрицания, бунт лирического героя
С. А. Есенин	Стихотворения	Деревня и природа, Русь уходящая, цветопись
М. И. Цветаева	Стихотворения	Рваный синтаксис и тире, тема поэта и разлуки
О. Э. Мандельштам	Стихотворения	Акмеизм, культурная память, разговор с веком
А. А. Ахматова	Стихотворения	Психологическая деталь, любовная и гражданская лирика
А. А. Ахматова	«Реквием»	Поэма; голос матери, память о репрессиях
Б. Л. Пастернак	Стихотворения	Метафора, тема творчества и судьбы; «Гамлет»

Проза и драма XX века

Автор	Произведение	На что смотреть на экзамене
Е. И. Замятин	«Мы»	Антиутопия, материал углублённого уровня
М. А. Шолохов	«Тихий Дон»	Роман-эпопея; путь Григория Мелехова, казачество в революции
М. А. Булгаков	«Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»	Выбор экзаменуемого; два плана повествования

Автор	Произведение	На что смотреть на экзамене
А. П. Платонов	Рассказы и повести	Особый язык; «Юшка», сострадание и труд
А. Т. Твардовский	Стихотворения	Военная тема, память, разговор с погибшими
Проза о Великой Отечественной войне	Астафьев, Быков, Васильев, Кондратьев, Богомолов	Нравственный выбор человека на войне
Поэзия о Великой Отечественной войне	Симонов, Друнина, Самойлов, Слуцкий	Память, потери, письмо с фронта
А. А. Фадеев	«Молодая гвардия»	Роман о подполье; героика и документальная основа
Б. Л. Пастернак	«Доктор Живаго»	Избранные главы, материал углублённого уровня
А. И. Солженицын	«Один день Ивана Денисовича»	Повесть; один день как модель целой эпохи
А. И. Солженицын	«Архипелаг ГУЛАГ»	Фрагменты; документальная проза, свидетельство
В. М. Шукшин	Рассказы	Герой-чудик, живой диалог, деревенская проза
В. Г. Распутин	Рассказы и повести	«Уроки французского», «Прощание с Матёрой»; память и совесть
Н. А. Островский	«Как закалялась сталь»	Избранные главы; в перечне с ограничительной пометкой
В. В. Набоков	Рассказы, повести, романы	Материал углублённого уровня

Вторая половина XX века, XXI век и зарубежная литература

Автор	Произведение	На что смотреть на экзамене
Н. М. Рубцов	Стихотворения	Тихая лирика; родина, дорога, тишина
И. А. Бродский	Стихотворения	Длинная строка, ирония, тема изгнания
В. С. Высоцкий	Стихотворения	Авторская песня, ролевая лирика, разговорная интонация
Проза и драма XX–XXI веков	Абрамов, Астафьев, Довлатов, Трифонов, Вампилов	Круг авторов; конкретное произведение выбираете сами
Поэзия XX–XXI веков	Заболоцкий, Окуджава, Тарковский, Евтушенко, Ахмадулина	Удобный материал для сопоставления в задании 10
Литература народов России	Гамзатов, Кулиев, Тукай, Карим, Хетагуров	Входит в перечень наравне с русской классикой
Зарубежная лирика	Бодлер, Верлен, Рембо, Рильке, Гарсиа Лорка	Допустима как второй текст в сопоставлении
Митрополит Тихон (Шевкунов)	«Гибель империи. Российский урок»	Позиция перечня с пометкой об уровне изучения

Минимум лирики: что держать близко к тексту

Для задания 10 второе стихотворение выбираете вы, и выигрывает тот, у кого наготове несколько текстов на частые мотивы: природа, поэт и поэзия, родина, любовь, память, война. Ниже — компактный набор,

который закрывает эти мотивы.

Автор	Стихотворения	Мотив
А. С. Пушкин	«Пророк», «Я вас любил», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	Назначение поэта, любовь, бессмертие
М. Ю. Лермонтов	«Родина», «Парус», «Выхожу один я на дорогу»	Одиночество, странная любовь к отечеству
Ф. И. Тютчев	«Silentium!», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать»	Молчание, судьба России, слово
А. А. Фет	«Шёпот, робкое дыханье», «Я пришёл к тебе с приветом»	Мгновение, музыка, рассвет
Н. А. Некрасов	«Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Тройка»	Народ и поэт, женская доля
А. А. Блок	«Незнакомка», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе»	Двоемирие, родина, утраченная любовь
С. А. Есенин	«Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери»	Прощание, деревня, память о доме
В. В. Маяковский	«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям»	Бунт, одиночество в толпе, сострадание
М. И. Цветаева	«Моим стихам, написанным так рано», «Тоска по родине»	Судьба поэта, разлука с родиной
О. Э. Мандельштам	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград»	Культурная память, разговор с веком
А. А. Ахматова	«Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне голос был», «Мужество»	Любовь, выбор, война
Б. Л. Пастернак	«Февраль. Достать чернил и плакать», «Гамлет»	Творчество, судьба, жертва
А. Т. Твардовский	«Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете»	Память о погибших, ответственность
Н. М. Рубцов	«Звезда полей», «Тихая моя родина»	Родина, тишина, свет
И. А. Бродский	«Пилигримы», «Ни страны, ни погоста»	Странствие, ирония, итог

Как читать список: что обязательно, а что для сочинения

- Обязательный минимум — крупные тексты, из которых берут фрагменты для части 1 или по которым формулируют темы сочинения: «Гроза», «Обломов», «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир», «Вишнёвый сад», «На дне», «Тихий Дон», один роман Булгакова, «Один день Ивана Денисовича».
- Позиции с пометкой об углублённом уровне читайте во вторую очередь: они расширяют выбор в сочинении, но в части 1 почти не встречаются.
- Открытые позиции — авторы без названия произведения. Здесь достаточно выбрать по одному тексту у двух-трёх писателей и знать его подробно, а не пробовать охватить всех.
- Ведите таблицу чтения: произведение, эпоха, жанр, конфликт, три эпизода, две цитаты. Это и есть рабочая форма подготовки к заданиям 5 и 10.
- Стихотворения учите тематическими парами: два о родине, два о поэте, два о войне. Пара сразу даёт направление сопоставления.

Типичные ошибки

- Читают только самые известные тексты автора. Фрагмент в части 1 берут и из неглавных сцен, поэтому важнее знать систему героев целиком, чем помнить одну знаменитую главу.
- Путают род и жанр. «Вишнёвый сад» — драма как род и комедия как жанр, «Мёртвые души» — поэма, а не роман, «Двенадцать» — поэма, а не цикл.
- Заменяют анализ пересказом. В заданиях 4 и 9 нужны утверждение и два примера с объяснением, а не изложение содержания.
- Берут для сопоставления текст, который помнят приблизительно. Без конкретного примера из второго произведения критерий не закрывается.
- Ошибаются в именах и названиях. Фактическая неточность снимает баллы в каждом развёрнутом ответе, включая сочинение.

Источники

- ФИПИ. [Демоверсии, спецификации, кодификаторы ЕГЭ](#) — кодификатор по литературе с перечнем произведений и спецификация: 11 заданий, 48 первичных баллов, 235 минут.
- ФИПИ. [Открытый банк заданий ЕГЭ](#) — формулировки заданий по фрагменту и по стихотворению.
- ФИПИ. [Навигатор подготовки к ЕГЭ](#) — перечень проверяемых элементов содержания и требований по литературе.
- [Рособрнадзор. Материалы для подготовки к ЕГЭ](#) — официальная публикация демоверсий, спецификаций и кодификаторов.



Закрепи в тренажёре

Справочник помогает вспомнить, тренажёр — не забыть. НейроМиша подбирает задания по твоим ошибкам и разбирает каждый ответ. Бесплатно, без карты.

neuromisha.ru/ege/literatura/

neuromisha.ru/app/