



113 терминов по литературе



Метафора — скрытое сравнение без союза «как», метонимия — перенос по смежности: «читаю Пушкина». Узнать такой термин требуется в заданиях 1, 3, 6, 7 и 8 ЕГЭ по литературе, по баллу за номер, а применить — в развёрнутых ответах и сочинении. Ниже 113 терминов по семи группам: определение и признак, по которому приём виден в тексте.

Литература

Задание 1, 3, 6, 7, 8

Обновлено 22 сентября 2026

В каких заданиях ЕГЭ по литературе нужны термины?

В работе 11 заданий, 235 минут и 48 первичных баллов. В проекте документов на 2027 год структура и баллы литературы не меняются. Термины проверяются двумя разными способами, и готовиться к ним нужно тоже по-разному.

Узнать термин требуется в заданиях 1, 3, 6, 7 и 8 — базовый уровень, по одному баллу за номер, пять баллов вместе. В задании 1 называют термин или героя по фрагменту прозы либо драмы, в задании 3 — жанр, направление, композиционный приём или форму речи персонажей, причём два слова иногда записывают подряд без пробела. Задание 6 — род литературы, тип лирики или вид звукописи, задание 7 — размер либо способ рифмовки, задание 8 — выбор средств выразительности из перечня, ответ цифрами.

Применить термин требуется в заданиях 4 и 9 (по 4 балла), 5 и 10 (по 7 баллов) и в сочинении 11 (20 баллов). Здесь понятие не называют по требованию, а используют как инструмент разбора; у сочинения для этого есть отдельный критерий К4 «Опора на теоретико-литературные понятия» — 3 балла.

Пять баллов за узнавание — небольшая часть работы, но неверно употреблённое понятие в развёрнутом ответе засчитывается как фактическая ошибка и бьёт по дорогим заданиям. Поэтому в таблицах ниже работайте с третьим столбцом, а не со вторым.

Роды, жанры и типы лирики

Термин	Что означает	Как узнать в тексте
Эпос	Род литературы: повествование о событиях со стороны	Есть повествователь, события в прошедшем времени
Лирика	Род литературы: переживание вместо цепи событий	Сюжета почти нет, в центре чувство
Драма	Род литературы: произведение для сцены	Только реплики и ремарки, авторской речи нет
Лиро-эпика	Соединение сюжета и лирического начала	Есть и события, и прямой голос автора
Рассказ	Малая эпическая форма об одном случае	Одна линия, немного героев, короткий срок
Повесть	Средняя форма: цепь эпизодов из жизни героя	Шире рассказа, но линия по-прежнему одна
Роман	Большая форма с несколькими сюжетными линиями	Много героев и лет, судьба на фоне эпохи
Роман-эпопея	Роман, где частная судьба слита с историей народа	«Война и мир», «Тихий Дон»

Термин	Что означает	Как узнать в тексте
Пэма	Крупное стихотворное произведение с сюжетом	Событийная линия плюс лирические отступления
Баллада	Сюжетное стихотворение о драматичном событии	Ночь, тайна, диалог, вмешательство иных сил
Басня	Аллегорический рассказ с моралью	Герои-животные, вывод вынесен отдельной строкой
Ода	Торжественное стихотворение в честь события или лица	Высокая лексика и восклицания
Элегия	Стихотворение-раздумье с оттенком грусти	Мотивы утраты, воспоминания, увядания
Послание	Стихотворение-обращение к адресату	Имя адресата стоит в заглавии или первой строке
Сонет	Стихотворение из четырнадцати строк	Два четверостишия и два трёхстишия
Комедия	Пьеса, где конфликт разрешается смехом	Смешные положения, осмеяние нравов
Трагедия	Пьеса с неразрешимым конфликтом	Столкновение равных правд, гибель героя
Слово	Жанр древнерусского торжественного красноречия	«Слово о полку Игореве»: обращение к слушателю
Любовная лирика	Стихи о чувстве к другому человеку	Адресат-«ты», встреча, разлука, память
Пейзажная лирика	Стихи, где природа — главный предмет	Картина времени года или суток
Философская лирика	Стихи о смысле жизни, смерти, времени	Вопросы без ответа, отвлечённые понятия
Гражданская лирика	Стихи о родине, народе, долге поэта	Общественная тема, обращение к согражданам

Композиция и сюжет

Термин	Что означает	Как узнать в тексте
Сюжет	События в том порядке, в каком их подал автор	Порядок глав, как они напечатаны
Фабула	Те же события в естественной хронологии	Расходится с сюжетом там, где главы переставлены
Композиция	Построение произведения, порядок и связь частей	Смотрите на границы частей и на соседство
Экспозиция	Часть до начала конфликта	Герои и место названы, действие не началось
Завязка	Событие, с которого начинается конфликт	После него вернуться к прежнему положению нельзя
Развитие действия	Эпизоды между завязкой и кульминацией	Напряжение растёт, появляются новые препятствия
Кульминация	Момент наивысшего напряжения	Решение больше нельзя отложить

Термин	Что означает	Как узнать в тексте
Развязка	Разрешение конфликта	Исход назван, вопросы сюжета закрыты
Эпилог	Часть после развязки о дальнейшей судьбе героев	Время делает скачок: прошло несколько лет
Конфликт	Противоречие, которое движет действием	Внешний — между героями, внутренний — в душе одного
Ретроспекция	Возврат к более раннему времени	Сон, воспоминание или вставная история
Лирическое отступление	Авторское рассуждение, останавливающее сюжет	Речь идёт от «я», события замирают
Эпиграф	Цитата перед текстом или главой	Стоит до первой строки и задаёт мысль автора
Художественная деталь	Мелкая подробность с крупным смыслом	Предмет назван настойчиво, хотя действию не нужен
Символ	Образ, смысл которого шире прямого значения	Повторяется через весь текст: сад, гроза, дорога
Подтекст	Смысл, который не высказан прямо	Герои говорят о постороннем, а речь идёт о главном

Герой и образ

Термин	Что означает	Как узнать в тексте
Художественный образ	Картина жизни, созданная словом	Не понятие, а конкретное лицо или вещь со смыслом
Система образов	Расстановка персонажей и связи между ними	Герои складываются в пары по сходству и контрасту
Литературный герой	Действующее лицо эпоса или драмы	Имя, поступки, речь, отношение к остальным
Лирический герой	Носитель переживания в стихотворении	«Я» стихотворения, которое нельзя равнять с автором
Повествователь	Тот, кто ведёт рассказ, не будучи персонажем	Речь от третьего лица, биографии у него нет
Рассказчик	Персонаж, ведущий повествование от себя	Речь от «я», своя судьба и своя манера
Сказ	Повествование, подражающее устной речи рассказчика	Просторечие, обращение к слушателю, сбивчивая речь
Резонёр	Герой, прямо высказывающий авторскую мысль	Много говорит, мало действует: Стародум в «Недоросле»
Двойник	Герой, повторяющий черты главного и оттеняющий его	Мысль героя доведена в нём до предела
«Лишний человек»	Тип героя: умён и образован, но не находит дела	Дворянин, скука, неудача в любви, разрыв со средой
«Маленький человек»	Тип героя: низкое положение и беззащитность	Мелкий чин, бедность, бессилие перед случаем

Термин	Что означает	Как узнать в тексте
Портрет	Описание внешности героя	Лицо, одежда, жест — чаще при первом появлении
Речевая характеристика	Черты героя, выраженные через его речь	Словечки, повторы, ошибки, любимые обороты
Говорящая фамилия	Имя, называющее свойство героя	Скотинин, Правдин, Стародум в «Недоросле»
Психологизм	Изображение внутренней жизни героя	Мысли и сомнения показаны, а не названы
Ремарка	Авторское пояснение в пьесе	Стоит вне реплик, в скобках или курсивом
Гротеск	Предельное преувеличение с переходом в фантастику	Невозможное подано как обычное
Пейзаж	Изображение природы в произведении	Картина природы отзывается на состояние героя

Тропы

Термин	Что означает	Как узнать в тексте
Метафора	Скрытое сравнение: перенос по сходству	Союза «как» нет, предмет назван чужим именем
Развёрнутая метафора	Метафора, продолженная на несколько строк	Один образ тянется через строфу
Олицетворение	Неживое наделено свойствами живого	При предмете глагол, возможный только у человека
Эпитет	Образное определение	Уберите слово: исчезнет не факт, а картина
Постоянный эпитет	Устойчивое определение из фольклора	«Красна девица», «добрый молодец», «чисто поле»
Сравнение	Прямое сопоставление двух предметов	Союзы «как», «словно», «будто», «точно» или творительный падеж
Метонимия	Перенос по смежности, а не по сходству	Названо соседнее: «читаю Пушкина», «съел тарелку»
Синекдоха	Часть вместо целого или единственное вместо множественного	«И слышно было до рассвета, как ликовал француз»
Гипербола	Художественное преувеличение	Размер невозможен: «В сто сорок солнц закат пылал»
Литота	Художественное преуменьшение	Размер невозможно мал: «мужичок с ноготок»
Ирония	Слово употреблено в обратном смысле	Похвала стоит там, где по смыслу нужен упрёк
Сарказм	Едкая ирония, не скрывающая насмешки	Тон злой, за словами прямое обличение
Оксюморон	Соединение несоединимого в одном сочетании	Слова спорят друг с другом: «Мёртвые души», «живой труп»

Термин	Что означает	Как узнать в тексте
Перифраз	Описание вместо прямого названия	Предмет назван признаком: «царь зверей», «город на Неве»
Аллегория	Отвлечённое понятие в постоянном образе	Образ значит одно и то же везде: лиса — хитрость
Аллюзия	Намёк на другой текст или событие	Узнаваемое имя или цитата без пояснения

Стилистические фигуры

Термин	Что означает	Как узнать в тексте
Анафора	Повтор слова в начале строк или предложений	Начала строк совпадают
Эпифора	Повтор слова в конце строк или предложений	Концы строк совпадают
Лексический повтор	Намеренное повторение одного слова	Слово возвращается в соседних строках
Рефрен	Строка или строфа, возвращающаяся через равные промежутки	Повтор после каждой строфы
Синтаксический параллелизм	Одинаковое построение соседних фраз	Порядок слов в строках повторяется
Инверсия	Необычный для речи порядок слов	Определение стоит после определяемого: «парус одинокой»
Градация	Ряд с нарастанием или ослаблением признака	Слова в перечислении усиливаются к последнему
Антитеза	Противопоставление слов, образов, частей текста	Рядом стоят антонимы или две контрастные картины
Парцелляция	Дробление фразы на отдельные предложения	Точки стоят там, где по правилу были бы запятые
Умолчание	Обрыв высказывания на середине	Фраза кончается многоточием, договаривает читатель
Бессоюзе	Пропуск союзов в перечислении	Однородные члены идут через запятую подряд
Многосоюзе	Намеренный повтор союза перед каждым членом ряда	«И... и... и...» вместо одной запятой
Риторический вопрос	Вопрос, не требующий ответа	Знак вопроса есть, ответа в тексте нет
Риторическое восклицание	Восклицание, передающее сильное чувство	Восклицательный знак без обращения к собеседнику
Риторическое обращение	Обращение к отсутствующему или неодушевлённому	Разговор с морем, родиной, музой

Стих: размер, рифма, строфа, звук

В схемах «/» — ударный слог, «-» — безударный.

Термин	Что означает	Как узнать в тексте
Ритм	Повтор соизмеримых отрезков речи	Слышен при чтении вслух до счёта слогов
Стопа	Сочетание ударного и безударных слогов, единица размера	Ею меряют строку: сколько стоп, такова длина
Ямб	Двусложный размер с ударением на втором слоге	Схема -/-/: «Мой дядя самых честных правил»
Хорей	Двусложный размер с ударением на первом слоге	Схема /-/-: «Буря мглою небо кроет»
Дактиль	Трёхсложный размер с ударением на первом слоге	Схема /-/-: «Тучки небесные, вечные странники»
Амфибрахий	Трёхсложный размер с ударением на втором слоге	Схема -/-/-: «Однажды в студёную зимнюю пору»
Анапест	Трёхсложный размер с ударением на третьем слоге	Схема -/-/: «Я тебе ничего не скажу»
Силлабо-тоника	Система стиха с упорядоченным чередованием слогов	К ней относятся все пять названных размеров
Верлибр	Свободный стих без размера и рифмы	Строки разной длины, стопы не считаются
Рифма	Созвучие концов стихотворных строк	Совпадают ударный гласный и всё после него
Мужская рифма	Ударение на последнем слоге строки	Строка обрывается на ударном слоге
Женская рифма	Ударение на предпоследнем слоге строки	После ударного слога остаётся один безударный
Парная рифмовка	Схема ААББ	Рифмуются соседние строки
Перекрёстная рифмовка	Схема АБАБ	Первая с третьей, вторая с четвёртой
Кольцевая рифмовка	Схема АББА	Первая с четвёртой, вторая с третьей
Строфа	Группа строк с повторяющейся схемой рифмовки	Отделена пробелом, схема внутри повторяется
Аллитерация	Повтор согласных звуков	Один согласный настойчиво возвращается
Ассонанс	Повтор гласных звуков	Один гласный звучит в строке чаще прочих

Литературные направления

Термин	Что означает	Как узнать в тексте
Классицизм	Направление XVIII века с культом разума и правил	Три единства в пьесе, говорящие фамилии
Сентиментализм	Направление конца XVIII века с культом чувства	Ценность частного человека, чувствительный герой
Романтизм	Исключительный герой в исключительных обстоятельствах	Двоемирие, бегство, разлад с обществом

Термин	Что означает	Как узнать в тексте
Реализм	Типические характеры в типических обстоятельствах	Среда объясняет героя, быт выписан подробно
Модернизм	Общее имя течений начала XX века, порвавших с традицией	Установка на новизну формы и языка
Символизм	Течение модернизма: вещь как знак иного мира	Туманный образ, музыкальность, слово-намёк
Акмеизм	Течение модернизма: точное слово и вещьность	Ясный предмет, культурная память, отказ от тумана
Футуризм	Течение модернизма: разрыв с прошлым и словотворчество	Неологизмы, ломаный синтаксис, вызов читателю

Какие термины чаще всего путают?

- **Метафора и сравнение.** Перенос в обоих идёт по сходству, но сравнение сохраняет оба предмета и связку — «как», «словно», «будто», «точно» или творительный падеж, а метафора связку убирает и ставит одно имя вместо другого. Проверка: вставьте «как». Получилось обычное сравнение — значит, была метафора.
- **Метонимия и синекдоха.** Синекдоха — частный случай метонимии, отсюда и путаница. Замена по отношению «часть и целое» или по числу (единственное вместо множественного) — синекдоха. Прочие виды смежности: автор вместо книги, сосуд вместо содержимого, место вместо людей — метонимия.
- **Эпитет и определение.** Не всякое прилагательное — эпитет. «Деревянный стол» сообщает материал, «деревянное лицо» создаёт образ. Уберите слово: пропала справка о предмете — логическое определение, пропала картина — эпитет. Эпитетом бывает и наречие, и существительное в приложении.
- **Гипербола и литота.** Оба приёма нарушают меру, но в разные стороны: гипербола преувеличивает, литота преуменьшает. Ошибаются, когда литотой называют любое смягчение вроде «не без труда». Признак простой: невозможно велико — гипербола, невозможно мало — литота.
- **Ямб и хорей.** Размеры двусложные и различаются только тем, куда падает первое ударение: у хорея на первый слог строки, у ямба на второй. Проверяйте не по первой строке, а по двум-трём: ударение в стопе бывает пропущено, и схема на слух кажется другой.

Как запомнить термины и узнавать их в тексте?

1. **Закрывайте второй столбец, а не третий.** Проверяют узнавание, а не формулировку: читайте признак и называйте термин. Это и есть действие заданий 3, 6 и 8.
2. **Привязывайте термин к строке из того, что читаете сейчас.** Понятие без своего примера в памяти не держится и на экзамене не всплывает.
3. **Разбирайте одно стихотворение целиком.** Размер, рифмовка, строфа, два тропа, две фигуры — такой разбор закрепляет больше, чем список из тридцати понятий подряд.
4. **Держите спорные пары рядом.** Метафора и сравнение, метонимия и синекдоха, ямб и хорей учатся порознь, а различаются только вместе.
5. **Проговаривайте вывод формулой.** «Это метафора, потому что связки нет, а предмет назван чужим именем» — ровно такая фраза нужна и в развёрнутом ответе.

Из-за чего теряют баллы на терминах?

- **Термин записан с ошибкой.** В заданиях 1, 3, 6 и 7 ответ сверяется автоматически: неверная буква или лишний пробел между двумя словами обнуляют номер. В развёрнутых ответах такая ошибка считается фактической.
- **Термин назван, но не показан.** «Автор использует метафору» без цитаты и объяснения не работает ни в задании 4, ни в сочинении.
- **Размер определяют по одной строке.** Пропуск ударения сбивает схему: вывод делают минимум по двум строкам, а надёжнее по строфе.
- **Любое прилагательное считают эпитетом.** Частая ошибка задания 8, где лишние варианты перечня специально похожи на верные.
- **Лирического героя равняют с автором.** Это фактическая неточность: лирический герой — созданный образ, а не биография поэта.

Источники

- [ФИПИ. Демоверсии, спецификации, кодификаторы ЕГЭ](#) — кодификатор с перечнем основных терминов и спецификация: 11 заданий, 48 баллов, 235 минут.
- [ФИПИ. Открытый банк заданий ЕГЭ](#) — формулировки заданий 1, 3, 6, 7 и 8.
- [ФИПИ. Навигатор подготовки к ЕГЭ](#) — проверяемые элементы содержания по литературе.
- [Рособрнадзор. Материалы для подготовки к ЕГЭ](#) — официальная публикация демоверсий и кодификаторов.



Закрепи в тренажёре

Справочник помогает вспомнить, тренажёр — не забыть. НейроМиша подбирает задания по твоим ошибкам и разбирает каждый ответ. Бесплатно, без карты.

neuromisha.ru/ege/literatura/

neuromisha.ru/app/