Подразделы и эпизоды «Героя нашего времени»

Подраздел	Эпизод (повесть)	Что доказывает
1.2. Человек и другой человек	Печорин обещает Азамату коня Казбича в обмен на сестру Бэлу, и Азамат привозит её. Добившись её любви, Печорин вскоре начинает скучать («Бэла»).	Любовь, превращённая в прихоть, губит того, кого любят.
1.1. Внутренний мир человека	Когда Максим Максимыч пытается утешить Печорина после смерти Бэлы, тот поднимает голову и смеётся, и от этого смеха у старика мороз проходит по коже («Бэла»).	Человек может прятать боль за холодностью так глубоко, что окружающие видят в нём бездушие.
1.2. Человек и другой человек	Максим Максимыч бросает дела и бежит навстречу Печорину, а тот лишь холодно подаёт руку и спешит уехать в Персию («Максим Максимыч»).	Дружба требует памяти и тепла, а равнодушие ранит преданного человека сильнее обиды.
2.2. Человек и общество	Из любопытства Печорин выслеживает контрабандистов, чуть не тонет и разрушает их жизнь: «И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов?» («Тамань»).	Вмешательство в чужую жизнь ради развлечения приносит беду другим.
2.2. Человек и общество	Печорин говорит Мери: «Я был готов любить весь мир, — меня никто не понял: и я выучился ненавидеть» («Княжна Мери»).	Непонимание окружающих может ожесточить человека, но не снимает с него ответственности.
1.1. Внутренний мир человека	Грушницкий соглашается на подлый заговор с незаряженным пистолетом и отказывается признать клевету, хотя Печорин даёт ему такую возможность («Княжна Мери»).	Ложная гордость и страх показаться смешным толкают человека на подлость.
1.3. Познание себя	Перед дуэлью Печорин признаётся доктору Вернеру: «Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его» («Княжна Мери»).	Самоанализ помогает понять себя, но не всегда помогает измениться.
1.2. Человек и другой человек	Узнав, что Вера уехала навсегда, Печорин скачет за ней, загоняет коня и плачет, упав на мокрую траву («Княжна Мери»).	Даже холодный человек способен на настоящее чувство, когда теряет любимого.
1.4. Свобода и её ограничения	Вулич стреляет себе в висок на спор, пистолет даёт осечку; ночью Вулича убивает пьяный казак, а Печорин сам врывается в хату и обезоруживает убийцу («Фаталист»).	Человек может спорить с судьбой, но действовать решительно — его собственный выбор.
1.3. Познание себя	В предисловии к журналу Печорина сказано, что история души человеческой едва ли не любопытнее и полезнее истории целого народа.	Изучать себя честно, без самолюбования, — уже поступок.

Повести идут не в порядке событий: сначала мы видим Печорина глазами Максима Максимыча и автора, потом читаем его журнал. Из предисловия к журналу известно, что Печорин умер, возвращаясь из Персии.

Герои и темы, к которым они подходят

Герой	Кто он в романе	К каким темам
Григорий Печорин	офицер, умный и скучающий, автор журнала	противоречивый характер, гордость, судьба, одиночество
Максим Максимыч	старый штабс-капитан, добрый и простой	преданность, дружба, простота
Грушницкий	юнкер, позже офицер, любит эффектные фразы	ложная гордость, подлость, мнение общества
Вера	женщина, которую Печорин любил давно	любовь, жертвенность
Княжна Мери	молодая девушка, которую Печорин от скуки влюбил в себя	доверие, обида, достоинство
Вулич	офицер-серб, игрок	судьба, риск, предопределение

Закрепи в тренажёре

Ближайшая тема ЕГЭ: задание 1 по литературе. Содержание и автор фрагмента — 80 заданий с проверкой, без регистрации.

Решать задание 1 на neuromisha.ru

Наведи камеру телефона