

Аргументы по подразделам банка тем

Подраздел	Произведение	Чем подходит	Раздел
1.1. Внутренний мир человека	А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»	Гринёв помнит отцовское «береги честь смолоду»: в захваченной крепости не целует руку Пугачёву, а потом прямо говорит, что служить ему не может. Характер виден в выборе под угрозой смерти.	1. Нравственные ориентиры
1.1. Внутренний мир человека	А. И. Куприн, «Гранатовый браслет»	Мелкий чиновник Желтков восемь лет любит княгиню Веру, ничего не прося взамен. Его бескорыстие оказывается выше насмешек и угроз её родных.	1. Нравственные ориентиры
1.1. Внутренний мир человека	И. А. Гончаров, «Обломов»	Илья Ильич добр и честен, но лень и страх перемен сильнее: он теряет любовь Ольги Ильинской. Черта характера становится судьбой.	1. Нравственные ориентиры
1.1. Внутренний мир человека	А. П. Чехов, «Ионыч»	Молодой доктор Старцев за несколько лет превращается в грузного Ионыча, который по вечерам пересчитывает заработанные бумажки. Внутренний мир мелеет, если не тратить на него усилий.	1. Нравственные ориентиры
1.2. Человек и другой человек, добро и зло	Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»	Соня Мармеладова читает Раскольникову о воскрешении Лазаря и едет за ним на каторгу. Сострадание возвращает к жизни того, кто сам от неё отказался.	1. Нравственные ориентиры
1.2. Человек и другой человек, добро и зло	А. П. Платонов, «Юшка»	Над Юшкой смеются и бьют его, а он тайно отдаёт все деньги сироте, которая выучилась на врача и потом лечит людей в том же городе. Доброта остаётся после человека.	1. Нравственные ориентиры
1.2. Человек и другой человек, добро и зло	А. И. Солженицын, «Матрёнин двор»	Матрёна всем помогает даром и отдаёт родне горницу, а гибнет на переезде, когда её увозят. Рассказчик понимает: без таких праведников не стоит село.	1. Нравственные ориентиры
1.2. Человек и другой человек, добро и зло	В. Г. Распутин, «Уроки французского»	Учительница Лидия Михайловна играет с голодным учеником на деньги, чтобы он мог покупать молоко, и лишается работы. Доброта иногда требует нарушить правило.	1. Нравственные ориентиры
1.2. Человек и другой человек, добро и зло	М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»	После бала у Воланда Маргарита просит не за себя и не за Мастера, а за Фриду, которой каждое утро подают платок. Милосердие оказывается сильнее личного желания.	1. Нравственные ориентиры
1.2. Человек и другой человек, добро и зло	А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»	В буран Гринёв дарит вожатому заячий тулуп, а тот, став Пугачёвым, милует его у виселицы. Добро, сделанное без расчёта, возвращается.	1. Нравственные ориентиры
1.3. Познание себя	Л. Н. Толстой, «Война и мир»	Раненый Андрей Болконский на поле Аустерлица видит высокое небо, и слава, о которой он мечтал, вместе с Наполеоном кажется ему мелкой. Человек понимает себя в момент потрясения.	1. Нравственные ориентиры
1.3. Познание себя	И. С. Тургенев, «Отцы и дети»	Базаров называл любовь «романтизмом, чепухой», но влюбляется в Одинцову и не может с собой справиться. Жизнь опровергает теорию, которую человек о себе придумал.	1. Нравственные ориентиры
1.3. Познание себя	Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»	Раскольников проверяет на себе, «тварь ли я дрожащая или право имею», и признаётся Соне: «Я себя убил, а не старушонку». Опыт показывает человеку, кто он на самом деле.	1. Нравственные ориентиры
1.3. Познание себя	М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»	Печорин в журнале беспощадно разбирает свои поступки и признаёт, что приносит несчастье другим. Понять себя ещё не значит измениться.	1. Нравственные ориентиры
1.3. Познание себя	Л. Н. Толстой, «После бала»	Иван Васильевич видит, как отец любимой девушки руководит наказанием солдата шпицрутенами, и отказывается от службы, а любовь идёт на убыль. Один увиденный эпизод меняет жизненный путь.	1. Нравственные ориентиры
1.4. Свобода и её ограничения	А. Н. Островский, «Гроза»	Катерина спрашивает: «Отчего люди не летают так, как птицы?» — и задыхается в доме Кабанихи. Её гибель — протест против несвободы, которую другие считают нормой.	1. Нравственные ориентиры
1.4. Свобода и её ограничения	М. Ю. Лермонтов, «Мцыри»	Юноша бежит из монастыря, и три дня на воле для него дороже всей жизни в неволе. Свобода ценна, даже если стоит жизни.	1. Нравственные ориентиры

Подраздел	Произведение	Чем подходит	Раздел
1.4. Свобода и её ограничения	М. Горький, «Старуха Изергиль»	Гордый Ларра признаёт только свою волю и убивает девушку; люди отвергают его, и наказание — вечное одиночество. Свобода без людей оборачивается пустотой.	1. Нравственные ориентиры
1.4. Свобода и её ограничения	А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»	Пугачёв рассказывает калмыцкую сказку: лучше раз напиться живой крови, чем триста лет питаться падалью. Гринёв отвечает, что жить убийством и разбоем — значит клевать мертвечину. Спор о цене свободы.	1. Нравственные ориентиры
2.1. Семья, род, традиции	М. А. Шолохов, «Судьба человека»	Андрей Соколов, потерявший на войне жену, дочерей и сына, забирает беспризорного Ванюшку и говорит, что он его отец. Семья держится не на родстве, а на заботе.	2. Семья, общество, Отечество
2.1. Семья, род, традиции	Л. Н. Толстой, «Война и мир»	Перед сдачей Москвы Наташа уговаривает родителей отдать подводы раненым, и Ростовы оставляют своё имущество. Семейные ценности проверяются общей бедой.	2. Семья, общество, Отечество
2.1. Семья, род, традиции	Н. В. Гоголь, «Тарас Бульба»	Тарас убивает сына Андрия, перешедшего к врагам из-за любви к полячке: «Я тебя породил, я тебя и убью». Долг перед товариществом оказывается для него выше отцовства.	2. Семья, общество, Отечество
2.1. Семья, род, традиции	К. Г. Паустовский, «Телеграмма»	Настя, занятая работой в Ленинграде, откладывает поездку к больной матери и приезжает, когда ту уже похоронили. Благодарность родителям нельзя откладывать.	2. Семья, общество, Отечество
2.1. Семья, род, традиции	Д. И. Фонвизин, «Недоросль»	Простакова растит Митрофана баловнем, а в финале он отталкивает её: «Да отвяжись, матушка, как навязалась». Воспитание без труда и уважения оборачивается против родителей.	2. Семья, общество, Отечество
2.1. Семья, род, традиции	В. Г. Распутин, «Прощание с Матёрой»	Перед затоплением острова старуха Дарья белит и убирает свою избу, как к празднику, и думает о могилах предков. Связь с родом — это память о тех, кто жил до нас.	2. Семья, общество, Отечество
2.2. Человек и общество	А. С. Грибоедов, «Горе от ума»	Чацкий говорит фамусовскому обществу правду, а оно за один вечер объявляет его сумасшедшим. Общество защищается от неудобного человека сплетней.	2. Семья, общество, Отечество
2.2. Человек и общество	Н. В. Гоголь, «Шинель»	Над Акакием Акакиевичем смеются в департаменте, а «значительное лицо» кричит на него, когда он просит помочь найти украденную шинель. Равнодушие общества губит маленького человека.	2. Семья, общество, Отечество
2.2. Человек и общество	А. П. Чехов, «Человек в футляре»	Учитель Беликов со своим «как бы чего не вышло» годами держит в страхе весь город. Общество, которое терпит футлярную жизнь, само в неё попадает.	2. Семья, общество, Отечество
2.2. Человек и общество	В. К. Железников, «Чучело»	Лена Бессольцева берёт на себя чужое предательство и выдерживает травлю класса. Один человек может устоять против жестокости толпы.	2. Семья, общество, Отечество
2.2. Человек и общество	И. А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»	Пока у господина есть деньги, отель и пароход служат ему; после внезапной смерти тело прячут в самый плохой номер и увозят в трюме. Уважение, купленное за деньги, кончается вместе с ними.	2. Семья, общество, Отечество
2.3. Родина и гражданская позиция	Л. Н. Толстой, «Война и мир»	Батарея капитана Тушина при Шенграбене, забытая начальством, весь бой сдерживает французов, а сам Тушин потом молчит о своей заслуге. Настоящий патриотизм не говорит о себе.	2. Семья, общество, Отечество
2.3. Родина и гражданская позиция	М. А. Шолохов, «Судьба человека»	Пленный Соколов пьёт перед комендантом Мюллером три стакана шнапса и почти не трогает хлеб: у него есть «своё, русское достоинство и гордость». Достоинство сохраняется и в плену.	2. Семья, общество, Отечество
2.3. Родина и гражданская позиция	Б. Л. Васильев, «А зори здесь тихие...»	Старшина Васков и пять девушек-зенитчиц задерживают отряд немецких диверсантов; все девушки гибнут. Подвиг совершают обычные люди, которые могли бы жить.	2. Семья, общество, Отечество
2.3. Родина и гражданская позиция	В. В. Быков, «Сотников»	Больной Сотников идёт на казнь, не выдав своих, а Рыбак ради жизни соглашается служить в полиции и потом не может жить с этим. Выбор на войне — между долгом и шкурой.	2. Семья, общество, Отечество

Подраздел	Произведение	Чем подходит	Раздел
2.3. Родина и гражданская позиция	«Слово о полку Игореве»	Автор объясняет поражение Игоря княжескими раздорами и призывает князей вместе встать «за землю Русскую». Любовь к Родине — это единство, а не личная слава.	2. Семья, общество, Отечество
2.3. Родина и гражданская позиция	А. Т. Твардовский, «Василий Тёркин»	В главе «Переправа» Тёркин вплавь пересекает ледяную реку, чтобы доложить, что взвод на том берегу держится. Победа складывается из будничного мужества.	2. Семья, общество, Отечество
2.3. Родина и гражданская позиция	А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»	Капитан Миронов и его жена Василиса Егоровна отказываются признать Пугачёва государем и гибнут, а Швабрин переходит к самозванцу. Верность присяге и измена показаны рядом.	2. Семья, общество, Отечество
3.1. Природа и человек	В. П. Астафьев, «Царь-рыба»	Браконьер Игнатийч оказывается в воде на крючках собственной снасти рядом с огромным осетром и вспоминает, кого обидел в жизни. Природа возвращает человеку то, что он к ней принёс.	3. Природа и культура
3.1. Природа и человек	В. Г. Распутин, «Прощание с Матёрой»	Огромную лиственницу, «царский листвен», пожогщики не могут ни срубить, ни сжечь. Природа сопротивляется тем, кто уничтожает её без нужды.	3. Природа и культура
3.1. Природа и человек	И. С. Тургенев, «Отцы и дети»	Базаров считает, что «природа не храм, а мастерская», но в финале на его могиле растут цветы, говорящие о «вечном примирении». Природа сильнее человеческих теорий о ней.	3. Природа и культура
3.1. Природа и человек	Л. Н. Толстой, «Война и мир»	Весной князь Андрей видит старый голый дуб и думает, что жизнь кончена, а через месяц тот же дуб в молодой листве возвращает ему надежду. Природа отражает и лечит душу.	3. Природа и культура
3.1. Природа и человек	А. И. Куприн, «Олеся»	Олеся выросла в полесском лесу, и её естественность противопоставлена жестокости деревни и нерешительности городского рассказчика. Природа воспитывает цельного человека.	3. Природа и культура
3.1. Природа и человек	М. М. Пришвин, «Кладовая солнца»	Настя и Митраша ссорятся и расходятся по разным тропам, Митраша увязает в болоте, а спасает его собака Травка. Лес требует и знаний, и согласия между людьми.	3. Природа и культура
3.1. Природа и человек	В. П. Астафьев, «Васюткино озеро»	Тринадцатилетний Васютка заблудился в тайге и выжил благодаря тому, чему научился у взрослых: не паниковать, находить стороны света по приметам, идти по реке к Енисею. Природа уважает знающего.	3. Природа и культура
3.2. Наука и человек	М. А. Булгаков, «Собачье сердце»	Профессор Преображенский пересаживает псу Шарику органы человека, получает хамоватого Шарикова и сам возвращает всё назад. Эксперимент без мысли о последствиях опасен.	3. Природа и культура
3.2. Наука и человек	И. С. Тургенев, «Отцы и дети»	Естественник Базаров ставит опыты на лягушках и гибнет, заразившись при вскрытии тифозного больного. Наука требует от человека готовности рисковать.	3. Природа и культура
3.2. Наука и человек	Р. Брэдли, «И грянул гром»	Охотник Экейлс на сафари в прошлое сходит с тропы и давит бабочку, а вернувшись, видит, что изменились даже слова на вывеске и итог выборов. Технология умножает цену ошибки.	3. Природа и культура
3.2. Наука и человек	Р. Брэдли, «451 градус по Фаренгейту»	В мире, где стены стали телевизорами, а книги сжигают пожарные, Монтэг и его жена Милдред даже не могут вспомнить, где познакомились. Техника без мысли опустошает человека.	3. Природа и культура
3.3. Искусство и человек	Н. В. Гоголь, «Портрет»	Художник Чартков находит в раме портрета деньги, продаёт талант ради моды и славы, а потом скупает и уничтожает чужие шедевры. Искусство мстит тому, кто его предал.	3. Природа и культура
3.3. Искусство и человек	А. И. Куприн, «Гранатовый браслет»	Вера слушает Вторую сонату Бетховена, о которой просил Желтков, и понимает, какую любовь прошла мимо. Музыка говорит то, что не сказать словами.	3. Природа и культура
3.3. Искусство и человек	В. Г. Короленко, «Слепой музыкант»	Слепой от рождения Пётр через музыку выходит из замкнутого мира своего несчастья к людям. Искусство даёт человеку другое зрение.	3. Природа и культура

Подраздел	Произведение	Чем подходит	Раздел
3.3. Искусство и человек	М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»	Мастер сжигает роман о Пилате, а Воланд возвращает ему рукопись: «Рукописи не горят». Настоящее произведение переживает своего автора.	3. Природа и культура
3.3. Искусство и человек	А. А. Ахматова, «Реквием»	Женщина в тюремной очереди спрашивает поэта: «А это вы можете описать?» — и слышит: «Могу». Искусство сохраняет память о событиях истории, о которых нельзя молчать.	3. Природа и культура
3.4. Язык и языковая личность	И. С. Тургенев, «Русский язык»	В дни сомнений о судьбе родины рассказчик находит опору в «великом, могучем, правдивом и свободном» русском языке. Язык связывает человека с народом.	3. Природа и культура
3.4. Язык и языковая личность	А. А. Ахматова, «Мужество»	В 1942 году поэт обещает: «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово». Защищая страну, защищают и её язык.	3. Природа и культура
3.4. Язык и языковая личность	К. И. Чуковский, «Живой как жизнь»	Чуковский придумывает слово «канцелярит» для казённых оборотов, которые вытесняют живую речь. Отношение к слову говорит о человеке.	3. Природа и культура
3.4. Язык и языковая личность	А. С. Грибоедов, «Горе от ума»	Чацкий смеётся над «смешеньем языков французского с нижегородским» в московских гостиных. Пренебрежение родным языком — признак подражания, а не культуры.	3. Природа и культура

Номера подразделов — по структуре закрытого банка тем ФИПИ 2026/27. Одно произведение подходит к нескольким подразделам: ищите его по фамилии автора.

Цитаты сверены с текстами произведений.

Закрепи в тренажёре

Ближайшая тема ЕГЭ: задание 1 по литературе. Содержание и автор фрагмента — 80 заданий с проверкой, без регистрации.

Решать задание 1 на neuromisha.ru



Наведи камеру телефона