Подразделы и эпизоды «Мастера и Маргариты»

Подраздел	Эпизод (глава)	Что доказывает
1.1. Внутренний мир человека	Пилат понимает, что Иешуа невиновен, но утверждает смертный приговор, испугавшись обвинения в измене кесарю (гл. 2).	Трусость заставляет человека предать то, что он считает правдой.
1.1. Внутренний мир человека	Афраний передаёт Пилату слова казнённого: в числе человеческих пороков одним из самых главных он считал трусость, а во сне Пилат возражает философу, что это самый страшный порок (гл. 25–26).	Совесть наказывает человека за трусость сильнее любого суда.
1.4. Свобода и её ограничения	Берлиоз уверен, что сам управляет своей жизнью, а Воланд замечает, что человек смертен, причём «внезапно смертен», и в тот же вечер Берлиоз гибнет (гл. 1, 3).	Человек, уверенный, что всё рассчитал, не властен даже над своим вечером.
2.2. Человек и общество	На сеансе в Варьете зрители бросаются за падающими деньгами и модными платьями, а Воланд заключает, что люди как люди, только квартирный вопрос их испортил (гл. 12).	Жадность и мелочность общества не меняются со временем.
3.3. Искусство и человек	Мастер рассказывает Ивану, как критики травили его роман о Пилате, как он заболел от страха и сжёг рукопись (гл. 13).	Травля может сломать художника, но не уничтожает настоящего произведения.
1.2. Человек и другой человек	Маргарита живёт в достатке с мужем, который её любит, но несчастна без Мастера и ради него соглашается на встречу с Воландом (гл. 19–20).	Любовь дороже благополучия, и ради неё человек готов на риск.
1.2. Человек и другой человек	Разгромив квартиру Латунского, Маргарита видит в окне испуганного мальчика, утешает его и прекращает разрушения (гл. 21).	Милосердие сильнее желания отомстить.
1.2. Человек и другой человек	Воланд испытывает Маргариту: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут». Когда ей разрешают пожелать, она сначала просит не за Мастера, а за Фриду, потому что дала ей твёрдую надежду (гл. 24).	Верность данному слову и сострадание выше собственной выгоды.
3.3. Искусство и человек	Воланд возвращает Мастеру сожжённую рукопись со словами «Рукописи не горят» (гл. 24).	Подлинное произведение искусства переживает своего автора и его гонителей.
1.4. Свобода и её ограничения	Мастер не заслужил света, он заслужил покой (гл. 29); в финале он отпускает Пилата, крикнув ему, что тот свободен (гл. 32).	Творец может даровать свободу своему герою, но сам расплачивается за слабость.

В романе 32 главы и эпилог; главы 2, 16, 25 и 26 — роман Мастера о Пилате. Булгаков работал над книгой до смерти в 1940 году, опубликована она в 1966–1967 годах.

Герои и темы, к которым они подходят

Герой	Кто он в романе	К каким темам
Мастер	историк, автор романа о Пилате	творчество, страх, судьба художника
Маргарита	возлюбленная Мастера	любовь, верность, милосердие
Понтий Пилат	пятый прокуратор Иудеи	трусость, совесть, власть
Иешуа Га-Ноцри	бродячий философ, верящий в добрых людей	доброта, правда, прощение
Воланд	загадочный «иностранный консультант» со свитой	справедливость, испытание людей
Иван Бездомный	поэт, в эпилоге профессор истории Иван Понырёв	взросление, поиск правды

Закрепи в тренажёре

Ближайшая тема ЕГЭ: задание 1 по литературе. Содержание и автор фрагмента — 80 заданий с проверкой, без регистрации.

Решать задание 1 на neuromisha.ru

Наведи камеру телефона