

Таблица литературных направлений

Направление	Годы в России	Главные признаки	Писатели и произведения	Эпоха
Классицизм	1730-е — начало XIX века	культ разума и долга; образец — античность; правило трёх единств в драме (места, времени, действия); деление жанров на высокие (ода, трагедия) и низкие (комедия, басня); герои делятся на положительных и отрицательных; говорящие фамилии	М. В. Ломоносов (оды), Г. Р. Державин «Фелица», Д. И. Фонвизин «Недоросль»	XVIII век
Сентиментализм	конец XVIII — начало XIX века	культ чувства, а не разума; внутренний мир простого человека; сочувствие автора герою; природа созвучна переживаниям; «чувствительность»	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	XVIII век
Романтизм	1800–1840-е годы	исключительный герой в исключительных обстоятельствах; конфликт героя с обществом, одиночество; двоемирие — мечта против действительности; экзотика, история, фольклор	В. А. Жуковский «Светлана», А. С. Пушкин «Кавказский пленник», «Цыганы», М. Ю. Лермонтов «Мцыри», «Демон», ранний М. Горький «Старуха Изергиль»	XIX век
Реализм	с 1820–1830-х годов до начала XX века	типичный герой в типичных обстоятельствах; характер складывается под влиянием среды и эпохи; объективное изображение жизни; историзм; социальные и нравственные проблемы	А. С. Грибоедов «Горе от ума», А. С. Пушкин «Евгений Онегин», Н. В. Гоголь «Мёртвые души», И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов	XIX век
Модернизм	1890-е — 1920-е годы	общее название новых течений Серебряного века: поиск новых форм, отказ от «жизнеподобия» реализма, творчество как создание нового мира	течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм	Серебряный век
Символизм	1890-е — 1910-е годы	символ — главное средство, за предметом скрыт иной смысл; двоемирие; намёк вместо прямого высказывания; музыкальность стиха	В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб; А. А. Блок «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», А. Белый	Серебряный век
Акмеизм	1910-е годы	ясность и точность слова; предметный, «вещный» мир; земная жизнь вместо мистики символистов	Н. С. Гумилёв «Шестое чувство», А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, С. М. Городецкий	Серебряный век
Футуризм	1910–1920-е годы	разрыв с традицией и классикой; словотворчество и неологизмы; эпатаж; тема города и техники; новая графика стиха	В. В. Маяковский «Послушайте!», «Облако в штанах», В. Хлебников, Д. Д. Бурлюк, И. Северянин (эгофутуризм)	Серебряный век
Имажинизм	1919 — 1920-е годы	образ (метафора) как главная цель стиха; цепочки метафор	С. А. Есенин (в 1919–1924 годах), А. Б. Мариенгоф, В. Г. Шершеневич	Серебряный век
Социалистический реализм	1930-е — 1980-е годы	официальный метод советской литературы с 1934 года: жизнь в «революционном развитии», герой-строитель нового общества, идейность	М. Горький «Мать», Н. А. Островский «Как закалялась сталь», А. А. Фадеев «Разгром»	XX век
Постмодернизм	с 1970-х годов	игра с чужими текстами и цитатами, ирония, смешение высокого и низкого, отказ от единственной истины	А. Г. Битов «Пушкинский дом», Вен. В. Ерофеев «Москва — Петушки», Т. Н. Толстая «Кысь»	XX век

Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм — течения внутри модернизма. У многих писателей черты разных направлений соединяются: в «Горе от ума» есть признаки классицизма, в «Герое нашего времени» — романтизма, но оба произведения относят к реализму.

Как узнать направление по признакам

Что видно в тексте	Направление
говорящие фамилии, единство места, времени и действия, мораль в финале	классицизм
высокий «штиль», ода в честь государя, прославление разума	классицизм

Что видно в тексте	Направление
слёзы и сочувствие к бедным героям, природа отражает чувства	сентиментализм
одиноким бунтарь, побег, горы, море, Кавказ, «бегство» от общества	романтизм
мечта противопоставлена серой действительности, таинственное и фантастическое	романтизм
подробный быт, характер объяснён средой и эпохой, «лишний» или «маленький» человек	реализм
символы, намёки, мистика, музыкальность, «иные миры»	символизм
простые вещи и детали, ясная речь, психологическая деталь вместо символа	акмеизм
неологизмы, «лесенка», вызов публике, город и машины	футуризм
цитаты и пародия на классику, игра с читателем, ирония	постмодернизм

Закрепи в тренажёре

Ближайшая тема ЕГЭ: задание 1 по литературе. Содержание и автор фрагмента — 80 заданий с проверкой, без регистрации.

Решать задание 1 на neuromisha.ru



Наведи камеру телефона