Учебный пример сочинения с разбором на полях

Часть	Текст сочинения	Разбор на полях
Вступление	Кажется, что сделать доброе дело совсем нетрудно: уступить место в автобусе, помочь соседке донести сумки, сказать тёплое слово тому, кому плохо. Такое добро и правда даётся легко, и его стоит делать не раздумывая. Но, по-моему, настоящее добро почти всегда трудно. Оно требует отказаться от чего-то своего: от удобства, денег, покоя — и ничего не ждать взамен. В этом меня убеждают книги, в которых герои платят за добро очень дорого.	**Тезис** (критерий 1) стоит в третьем предложении и отвечает на обе половины вопроса: лёгкое добро есть, но настоящее трудно. Последняя фраза ведёт к аргументам.
Аргумент 1	В рассказе Андрея Платонова «Юшка» помощник кузнеца живёт бедно: на своё жалованье он не покупает ни чая, ни сахара, а пьёт одну воду. Над ним смеются, дети бросают в него камни, взрослые бьют, но он никому не отвечает злом. Каждое лето Юшка надолго уходит из города, и никто не знает, зачем. Только после его смерти выясняется, что все эти годы он отдавал заработанное сироте, которую устроил учиться в Москве.	**Эпизод** назван точно: что делает герой и ради кого (критерий 2). Пересказа всего рассказа нет, взяты только нужные детали.
Микровывод 1	Девушка выучилась на врача и приехала лечить своего благодетеля, но уже не застала его в живых. Добро Юшки было тяжёлым: он отказывал себе в самом простом, его били и высмеивали, а он никому не говорил, ради чего терпит. Платонов показывает, что такое добро требует силы, которой не видно со стороны.	**Микровывод** связывает эпизод с тезисом словами «добро было тяжёлым». Без этой фразы аргумент остался бы пересказом.
Аргумент 2	Ещё дороже стоит доброта Сони Мармеладовой из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Чтобы мачеха и её маленькие дети не умерли с голоду, Соня пошла «по жёлтому билету» и пожертвовала собой и своим именем. Она никого не упрекает. Отец сам признаётся, что взял у неё последние тридцать копеек на выпивку, и Соня отдала их молча. Узнав о преступлении Раскольникова, Соня не отворачивается от него, а едет за ним в Сибирь, на каторгу.	**Второй аргумент** усиливает первый: связка «ещё дороже» показывает движение мысли (критерий 3). Цитата короткая, своего текста намного больше.
Микровывод 2	Там она помогает и ему, и другим каторжным, и со временем они начинают её любить. Её доброта стоила ей всего, что у неё было, но именно она вернула Раскольникова к жизни.	**Микровывод** отвечает на вопрос темы ещё раз: трудное добро меняет другого человека.
Заключение	Значит, делать добро бывает и легко, и трудно. Легко, когда оно ничего нам не стоит. Трудно, когда за него приходится платить покоем, здоровьем или счастьем. Но именно трудное добро меняет жизнь других: сирота Юшки сама стала врачом и лечит больных чахоткой, а Раскольников рядом с Соней начинает новую жизнь. Трудность доброго дела показывает его цену, и отказываться от него из-за этого не стоит. Мне трудно сказать, хватит ли у меня сил на такое добро, но эти герои показывают, ради чего стоит пробовать.	**Вывод** возвращается к вопросу темы и не повторяет вступление дословно: в нём появилась новая мысль о цене добра (критерии 1 и 3).

Учебный пример Редакции НейроМиши, написан для этой страницы: около 370 слов, 4 абзаца, два произведения. Это образец логики и разбора, а не текст для заучивания.

Оценка по двум требованиям и пяти критериям

Требование или критерий	Итог	Почему
Требование 1: объём	выполнено	Около 370 слов: больше минимума в 250 и в рекомендованном объёме от 350.
Требование 2: самостоятельность	выполнено	Текст свой; одна цитата из трёх слов со ссылкой на роман.
Критерий 1: ответ на вопрос темы	зачёт	Позиция названа во вступлении и повторена в выводе с новой мыслью о цене добра.
Критерий 2: литературные доводы	зачёт	Два произведения, в каждом конкретный поступок героя и микровывод, а не пересказ сюжета.
Критерий 3: логика и построение	зачёт	Вступление, два аргумента от трудного к ещё более трудному, вывод; абзацы связаны.
Критерий 4: качество речи	зачёт	Нет канцелярита и повторов подряд; слова «благодетель», «каторга» употреблены по смыслу.
Критерий 5: грамотность	зачёт	Ошибок нет; в своём тексте проверьте запятые при причастных оборотах и «не» с глаголами.

Работа получает зачёт, если выполнены оба требования, зачтены критерии 1 и 2 и ещё хотя бы один из трёх остальных. Подробнее — на странице критериев итогового сочинения.