Учебный пример сочинения о памяти о войне

Часть	Текст сочинения	Разбор на полях
Вступление	Великая Отечественная война закончилась больше восьмидесяти лет назад, и её участников почти не осталось среди нас. Кажется, что память о ней теперь просто долг вежливости: возложить цветы, постоять минуту молча. Я думаю, что память о войне требует большего. Перед прошлым мы отвечаем за то, чтобы погибшие не стали безымянными. Перед будущим отвечаем за то, чтобы наши дети знали цену мира. Об этих двух видах ответственности написаны многие книги о войне.	**Тезис** раскрывает обе половины утверждения: «перед прошлым» и «перед будущим» (критерий 1). Каждой половине дальше дан свой аргумент.
Аргумент 1	В повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие…» старшина Васков в мае 1942 года ведёт пятерых девушек-зенитчиц перехватить двух немецких диверсантов. Немцев оказывается шестнадцать, но отступить нельзя: их нужно задержать, пока не придёт помощь. Девушки гибнут одна за другой: Лиза тонет в болоте, когда идёт за подмогой, Соню, Галю и Женю убивают немцы, смертельно раненная Рита просит Васкова позаботиться о её маленьком сыне.	**Эпизод** изложен коротко, с именами и порядком событий (критерий 2). Подробности о гибели каждой нужны, чтобы показать, кого именно надо помнить.
Микровывод 1	Васков винит себя за то, что не уберёг их, и проносит эту вину через всю жизнь. В эпилоге седой старик без руки и капитан Альберт Федотович, сын Риты, привозят к лесной могиле мраморную плиту. Васильев показывает, что память о погибших — это работа, которую выполняют живые, и эту работу Васков передал приёмному сыну.	**Микровывод** отвечает на первую половину тезиса: ответственность перед прошлым и её передача следующему поколению.
Аргумент 2	О том, зачем помнить ради будущего, говорится в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека». Андрей Соколов прошёл плен и побег; в лагере он отказался пить за победу немецкого оружия и этим заставил уважать себя даже коменданта. Потом он узнаёт, что жена и дочери погибли при бомбёжке, а сына Анатолия убил снайпер под Берлином 9 мая 1945 года. После войны он встречает беспризорного мальчика Ванюшку, отец которого погиб на фронте, и говорит ему, что он его отец.	**Второй аргумент** открыт фразой, которая прямо указывает на вторую половину темы (критерий 3). Факты рассказа точные.
Микровывод 2	Свою историю Соколов рассказывает случайному попутчику на переправе, и рассказ этот становится памятью, которая переходит к другому человеку. Шолохов заканчивает его надеждой, что Ванюшка вырастет и сможет вынести всё, если позовёт Родина. Помнить войну — значит растить тех, кто будет жить после неё, и не скрывать от них правды.	**Микровывод** замыкает вторую половину тезиса: память обращена к детям, то есть к будущему.
Заключение	Поэтому я не считаю память о войне формальностью. Она начинается с имён, которые мы знаем благодаря книгам и семейным рассказам, и продолжается в том, чему мы учим младших. Если перестать помнить, погибшие исчезнут второй раз, а нашим детям будет легче поверить, что война — это что-то нестрашное и далёкое. Каждый может сделать для этой памяти что-то сам: узнать, где воевал прадед, прочитать такую книгу и рассказать о ней младшим.	**Вывод** снова связывает прошлое и будущее и добавляет мысль о «второй смерти» забытых (критерии 1 и 3).

Учебный пример Редакции НейроМиши, написан для этой страницы: два произведения, по одному на каждую половину темы. Это образец строения, писать на экзамене нужно своё.

Итог по требованиям и критериям зачёта

Требование или критерий	Итог	Почему
Требование 1: объём	выполнено	Объём в рекомендованных пределах, больше 350 слов.
Требование 2: самостоятельность	выполнено	Текст свой, без цитат; сюжеты пересказаны своими словами.
Критерий 1: ответ на тему	зачёт	Объяснены обе половины утверждения: ответственность перед прошлым и перед будущим.
Критерий 2: литературные доводы	зачёт	Эпилог повести Васильева и встреча Соколова с Ванюшкой — эпизоды с выводами.
Критерий 3: логика и построение	зачёт	Каждой половине темы свой аргумент, вывод их объединяет.
Критерий 4: качество речи	зачёт	Без пафосных штампов вроде «неоценимый вклад», мысль выражена простыми словами.
Критерий 5: грамотность	зачёт	Ошибок нет; в своём тексте проверьте тире в предложениях с «это» и написание дат.

Темы о войне опасны пафосом: громкие слова без эпизода не дают зачёта по критерию 2. Как проверяют аргументацию — на странице критериев итогового сочинения.

Закрепи в тренажёре

Ближайшая тема ЕГЭ: задание 1 по литературе. Содержание и автор фрагмента — 80 заданий с проверкой, без регистрации.

Решать задание 1 на neuromisha.ru

Наведи камеру телефона