Учебный пример сочинения о правилах старших поколений

Часть	Текст сочинения	Разбор на полях
Вступление	Каждое поколение уверено, что живёт в новом мире, где правила дедушек и бабушек устарели. Отчасти это правда: мы пользуемся другими вещами, учимся иначе, по-другому выбираем профессию. Но есть правила, которые не стареют. Своим детям я постараюсь передать два из них: беречь честь с молодости и помнить, что люди дороже вещей. Почему именно эти, мне помогли понять книги русских писателей.	**Тезис** назван от первого лица и состоит из двух правил (критерий 1). Каждое правило дальше получит свой аргумент.
Аргумент 1	В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» отец, провожая Петра Гринёва на службу, даёт ему короткое напутствие и заканчивает его пословицей: «береги платье снову, а честь смолоду». Отец нарочно отправляет сына не в столичную гвардию, а в дальний гарнизон, чтобы тот узнал настоящую службу. Тогда эти слова кажутся юноше обычным родительским наставлением. Испытание приходит, когда Белогорскую крепость берёт Пугачёв. Офицеры, отказавшиеся присягнуть самозванцу, гибнут на виселице, а Гринёв, которого Пугачёв милует, позже прямо говорит ему, что служить ему не может, потому что присягал императрице.	**Эпизод** с точными деталями: напутствие отца, захват крепости, отказ служить (критерий 2). Цитата короткая, со ссылкой на повесть.
Микровывод 1	Он мог бы спасти себя ложью, но не стал. Гринёв благодарен Пугачёву за спасение и не презирает его, однако честь для него важнее благодарности. Правило, услышанное от отца, оказалось сильнее страха смерти. Пушкин показывает, что честь, сбережённая в молодости, становится опорой в самый трудный час.	**Микровывод** возвращает к первому правилу тезиса теми же словами. Аргумент закрыт.
Аргумент 2	Второе правило подсказал роман Л. Н. Толстого «Война и мир». В 1812 году, перед сдачей Москвы французам, Ростовы уезжают из города. Подводы уже нагружены коврами, посудой и картинами, а во дворе остаются раненые, которым не на чем выехать. Наташа требует выгрузить вещи и отдать подводы раненым. Мать сначала против, ведь семья почти разорена, но старый граф соглашается с дочерью.	**Второй аргумент** открыт связкой «второе правило», так видна логика всего текста (критерий 3). Эпизод передан своими словами.
Микровывод 2	Вместо сундуков на подводах уезжают люди. Ростовы теряют почти всё имущество, но сохраняют то, что важнее: уважение к себе и друг к другу. Наташа поступает так, как её воспитали в семье, где щедрость и сострадание считались обычным делом. Значит, такое правило передаётся не словами, а примером старших.	**Микровывод** связывает эпизод с темой семьи и поколений: правило передано Наташе родителями.
Заключение	Правила старших не нужно принимать на веру все без разбора. Пусть дети спорят со мной о многом, как спорят все поколения. Но честь и милосердие не зависят от эпохи: они нужны и в XVIII веке, и в 1812 году, и сегодня. Я хочу, чтобы мои дети слышали эти правила от меня. Ещё больше я хочу, чтобы они видели, как их выполняю я, потому что Наташа Ростова научилась щедрости не из нотаций.	**Вывод** даёт новую мысль: правило передаётся примером. Последняя фраза связывает заключение с аргументом 2 (критерии 1 и 3).

Учебный пример Редакции НейроМиши, написан для этой страницы: два правила, два произведения, личный голос в тезисе и выводе. Используйте как образец строения, а не как текст для экзамена.

Как этот пример проходит требования и критерии

Требование или критерий	Итог	Почему
Требование 1: объём	выполнено	Объём в рекомендованных пределах, с большим запасом над 250 словами.
Требование 2: самостоятельность	выполнено	Текст свой, цитата одна — пословица из напутствия отца.
Критерий 1: ответ на вопрос темы	зачёт	Названы два конкретных правила, и автор говорит о своих будущих детях, как требует формулировка.
Критерий 2: литературные доводы	зачёт	Каждое правило подтверждено эпизодом: отказ Гринёва служить Пугачёву и подводы Ростовых.
Критерий 3: логика и построение	зачёт	Тезис из двух частей, по аргументу на каждую, вывод о передаче правил примером.
Критерий 4: качество речи	зачёт	Точные слова («присяга», «самозванец»), без пафоса и газетных штампов.
Критерий 5: грамотность	зачёт	Ошибок нет; в своём тексте проверьте запятые при обособленных обстоятельствах и в сложных предложениях.

Тема от первого лица не освобождает от литературного материала: личный опыт можно добавить, но зачёт по критерию 2 дают за разбор произведения. Правило зачёта — на странице критериев.